

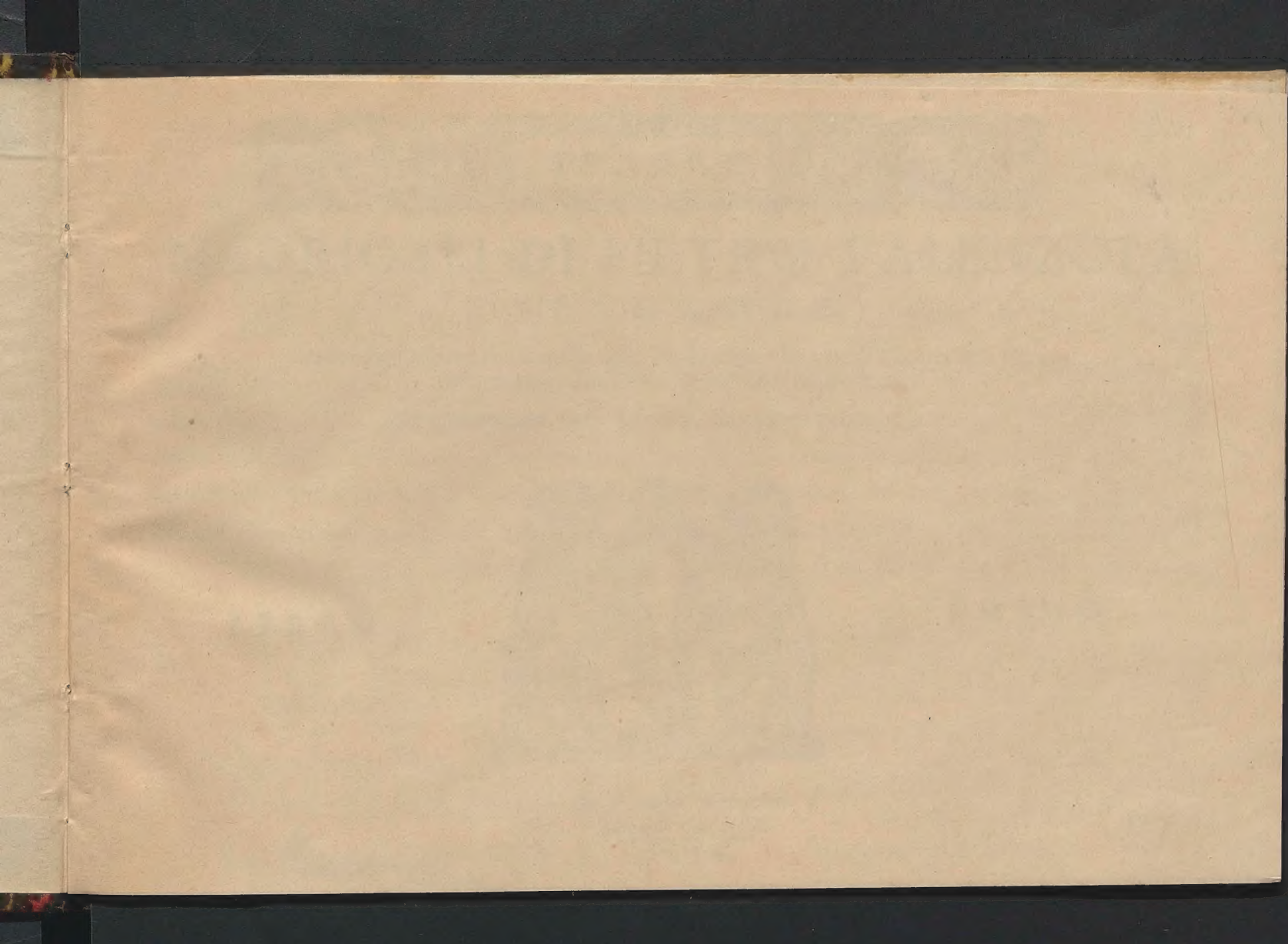
Mus. ant.

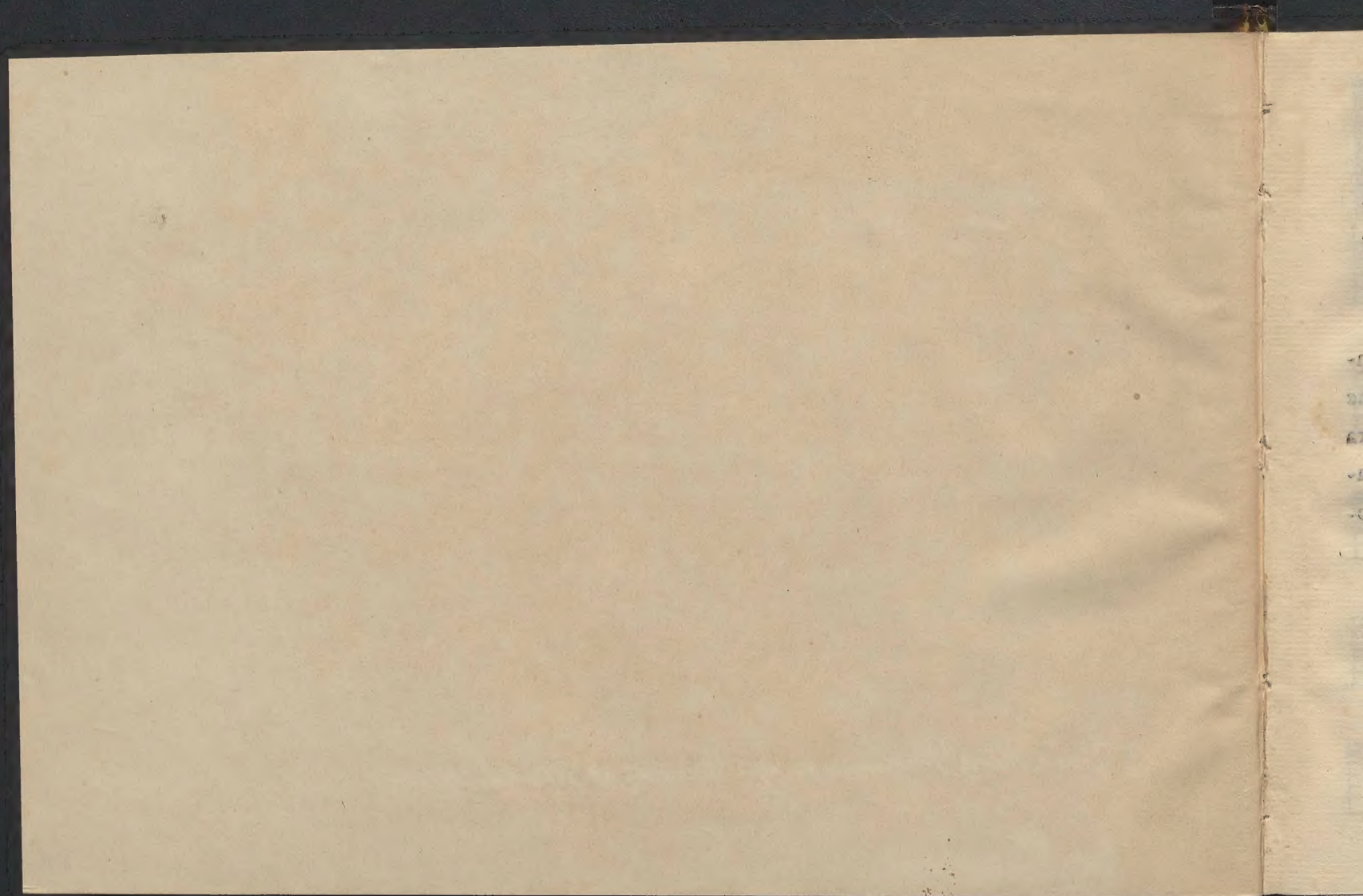
pract.

V70

Mus. ant. pract.

v 40







MADRIGALI DI PIETRO VALENZOLA

LIBRO PRIMO

Cantor dignissimo nella Capella della Illustrissima Signoria di Venetia in S. Marco,
a cinque voci, con vno a sei, et vno Dialogo a otto,
Nouamente con ogni diligentia stampati, et dati in luce.

LIBRO

PRIMO



Frane. Maria Piccolomini epi. Ventini, et Ninen. septimi

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

D

Pietro Valenzola

26

A GLI ILLVSTRI SIGNORI ACADEMICI
FILARMONICI DI AVERONA.



'Obligo ch'io tengo con questa Illustre Academia, per li molti beneficij riceuti da lei mentre gli fui, (ancor che indegnamente) Maestro, mi muoue à consecrarle queste mie prime fatiche, lequali non puono temere di alcuna tempesta appoggiandosi al tronco di pianta cosi eletta, & singolare, che per se estende al cielo fioriti sempre e fruttuosi rami, sotto laquale cerco honorandola riposarmi. Vostre Signorie Illustri accetaranno dunque il dono, e lo terranno di quel modo che alle sue molte virtù si conuiene, e rare qualità.

Di Vostre Signorie Illustri

Seruitore Affettionatissimo

Pietro Valenzola.

EX
Bibliotheca Regia
Berolinensi.



Prima parte.

1

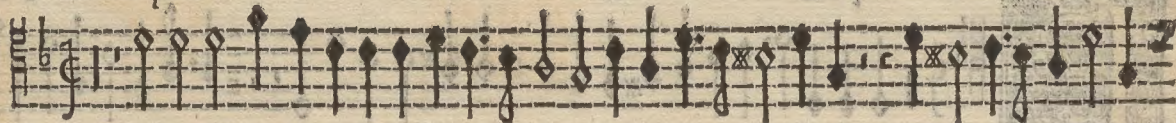
TENORE

A dou'altiero mormorando inonda mormorando inonda l'adig'asfide in si felice
do ij la Bella schiera ij la bella schiera ij
Ond'Heliconae Gni do Parna so e Delo di ricchez z'abonda Anzi d'ogni uirtu di
uien seconda ij diuen seconda l'Hesperia riua ri ua Onde ne suon'il gris
do E fatta e di ualor di gratie nido di gratie nido E fatta e di ualor di gratie ni do l'Alma Cittade a
null'altra ij secon da Palma cittade Palma cittade a null'altra seconda. D ij

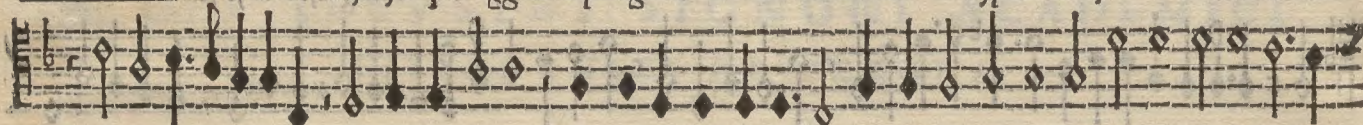
seconda parte.

2

TENORE



vesti son quei leggiadri e pellegrini ni Filarmonici spirti ij



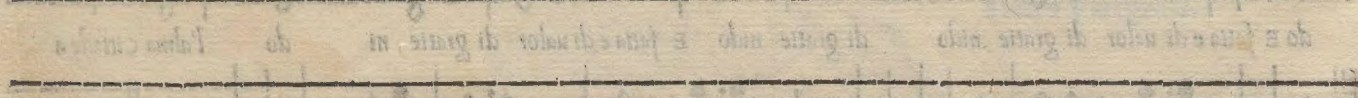
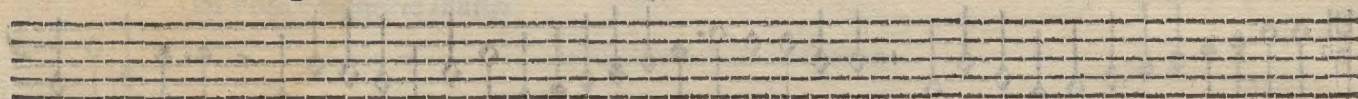
ij il maggior lume ch'in questo mar tibat'hogg'a noi splenda hogg'a noi splenda forse auera



ra per uoi ch'un giorn'ascen da D'apollo il seggio con piu salde piume E in miglior metro il merto



uostri inchini E in miglior metro il merto uostro inchini il merto uostro inchini.



Canzon Prima Stanza.

3

TENORE



In quella parte dou' Amor mi spro
 na dou' Amor mi sprona Conuien ch'io uolga
 le dogliose rime che son seguaci de la mente che son seguaci de la mèr afflitta Quai fien ultime las
 so e quai fien pri me colui che del mio mal meco ragiona mi lascia in dubio si confuso si confuso
 ditta in mezzo'l cor che si spesso rincor ro con la sua propria man de' miei marti ri Di
 ro perche i sospiri Parlàd'han triegua ez al dolor soccor so Dico che per ch'io miri mille cose di
 uerse attento e fiso sol una Donna ueggio e'l suo bel uiso ueggio e'l suo bel uiso.

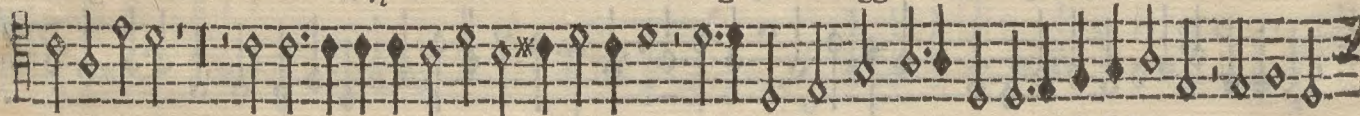
Seconda stanza.

4

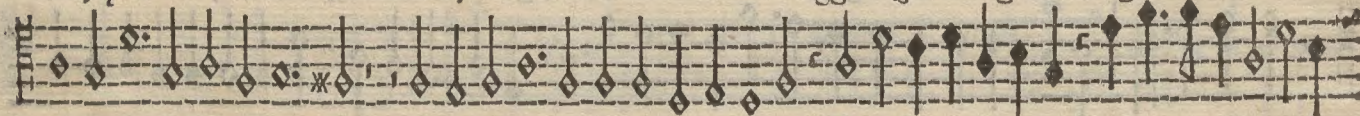
TENORE



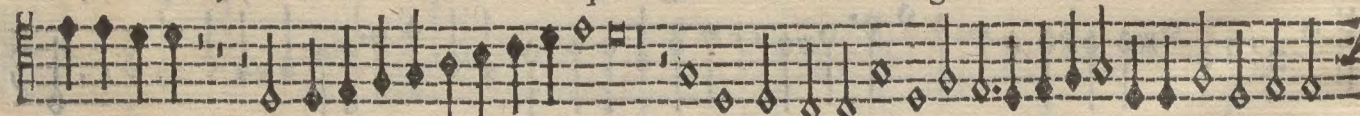
Oi che la dispietata mia uentura m'ha dilungato dal maggior mio bene Noiosa inessorabis



lee superba Amor col rimembrar sol mi mante ne Onde s'io ueggio in giouenil giouenil figura incomins



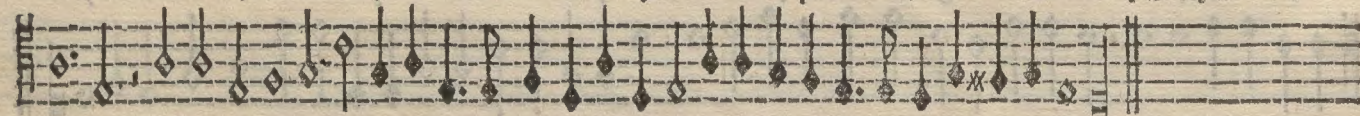
ciar si'l mond'a uestir d'herba Parmi ueder in quella etate acerba La bella giouenetta ij



c'hor'e donna Perche sormonta riscaldand'il sole Parmi qual'esser sole ij qual'esser sole



Fiamma d'Amor ij ij ch'in cor alto se'n donna Ma quād'il di si dole Di lui che passo passo adietro



torni adietro torni veggio lei giont'a suoi perfetti giorni ij

Terza Stanza.

TENORE

N ramo fiò l'ouer uiole in terra mirand'a la stagion ij che'l freddo perde E le stelle mis-
gl'ior acquistan forza ij Ne gl'occh'ho pur le uiolette e'l uerde e'l uerde Di ch'era nel principio di mia
guerra ij Amor armato si ch'ancor mi sforza E quella dolce leggiadret ta scorza Che rico-
pria le pargolette mèbra ij Dou'ogg'alber gal'anime genti le l'anime gentile
Ch'ogn'altro piacer uile sèbrar mi fa ij si forte mi rimembra mi rimembra Del portament'humile Ch'alhor fio-
riu'e poi crebb'anz'a gl'anni cagion sola e riposo de mie'affanni ij



val hor tenera neue per li colli ij Dal sol percossa ueggio di lontan
 no Comel sol neue ij mi gouern' Amore Pensando nel bel uiso piu ch'humano piu c'humano Che puo da longe
 gl'occhi miei far mo li gl'occhi miei far mo li ma dappresso gl'abbagli'e uinc'il core Que fra'l bianc'e'l aureo
 colo re sempre si mostra quel che mai non ui de Occhio mortal ch'io cred'altro che'l mio ch'io cred'altro che'l mi
 o E dal caldo desio ij che quād'i sospirādo ella sorri de ella sorride m'infīama si ij ch'oblio
 m'infīama si ij ch'oblio niē' apprezza ma diuen' eterno Ne stat'il cangia ij ne lo spign'il uerno ij



Quinta stanza.

7

TENORE

On uidi mai dopo notturna pioggia Gir per l'ae re sereno stell'erranti E
fiammeggiar fra la rugiada e'l cielo ch'i non hauesse i begl'occhi dauanti oue la stanca mia uita s'appoggia
s'appoggia qual io gli uida l'ombra d'un bel uelo E si come di lor bellezz'il cielo splendea quel di cosi bagnat'ane
co ra cosi bagnat'ancora li ueggio sfaullar ond'io sempr'ardo ond'io sempr'ar do se'l sol leuarsi
si squar do sent'il lume apparir ij che m'innamora ij se tramontarsi al tardo
Par mel ueder ij quando si uolg'altro ue Lassando tenebroso onde si moue
Madrigali di Pietro Valenzola A 5. E



E mai candide rose con uermi glie in uasel d'oro uider gl'occhi miei uider gl'occhi
mie i All'hor all'hor da uirgine man colte col te veder pensaro il uiso di cole i ch'az
uanza ch'auanza tutte l'altre merauiglie merauiglie Le bionde trezze sopra'l collo sciol te
u'ogri latte perderia sua proua E le guancie ch'adorn'un dolce fuo co ma pur che l'ora un poco fior
bianch'e gialli per le piagge moua per le piagge moua fior bianch'e gialli per le piagge mo ua Torn'a la men
te il loco y E'l primo di ch'io uidi a Laura sparsi i capei d'oro ond'io si subit'arsi.



se crea



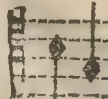
stess'ha



fug



semp

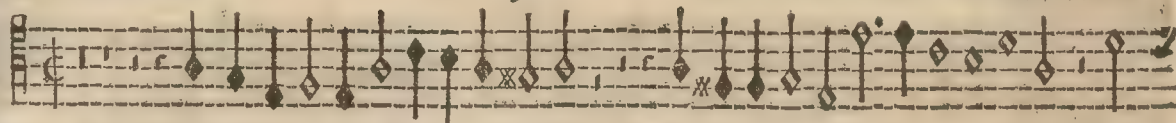


ueder

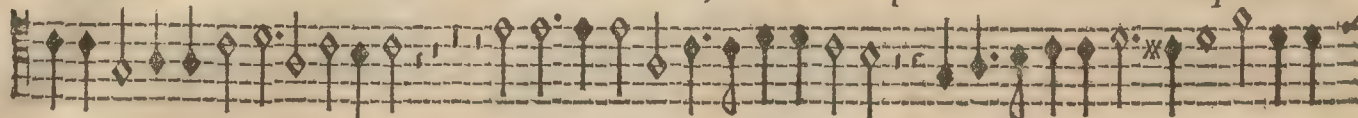
Settima Stanza.

5

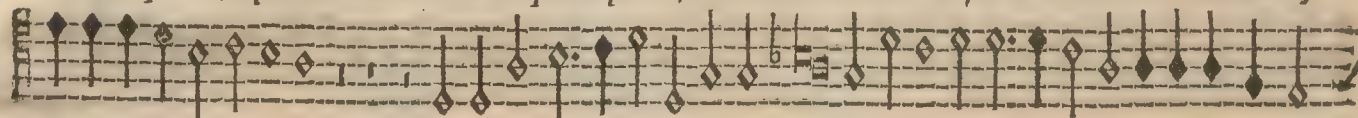
TENORE



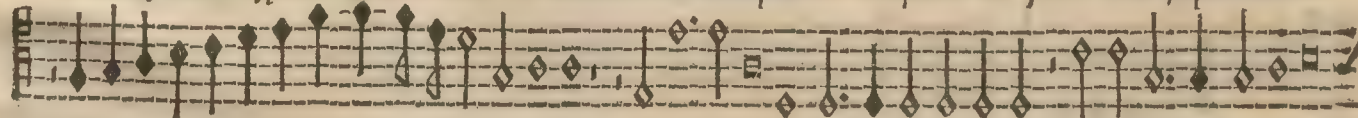
D una ad una annouerar le stelle E'n picciol uetro chiuder tutte l'acque For:



se credea quā l'in sī poca car ta in quante part' il fior de l'altre belle il fior de l'altre bel le stand' in se



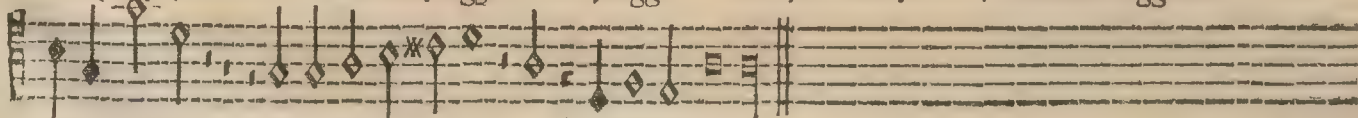
stess' ha la sua luce sparta accio che mai di lei non mi diparta diparta Ne farò io e si pur tal'hor



fug go fuggo in ciel' e'n terra m'ha racchiusi i passi per ch' a gl'occhi miei lasci



semp'r e present' ond' io tutto mi struggo mi struggo E così meco stas si ch' altra nō ueggio mai ne



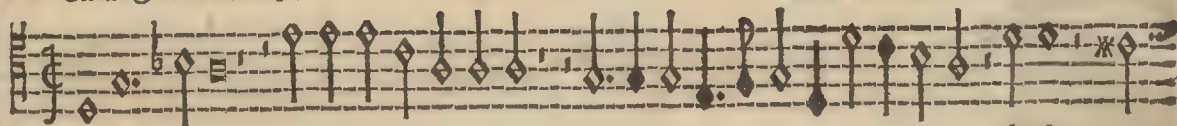
ueder biano Ne'l nome d'al tra ne sospir miei chiamo.

E ij

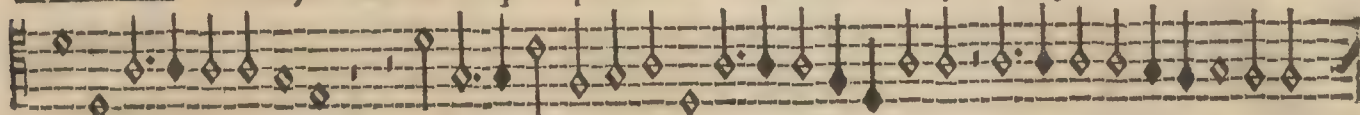
Ottava 27 ultima Stanza.

IO

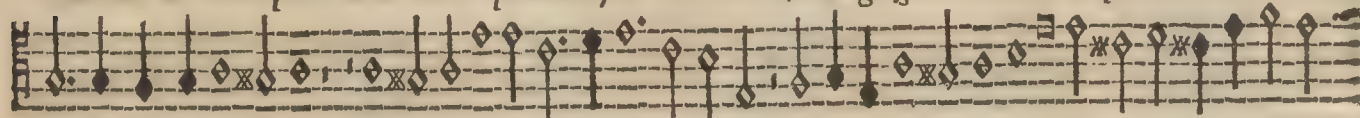
TENORE



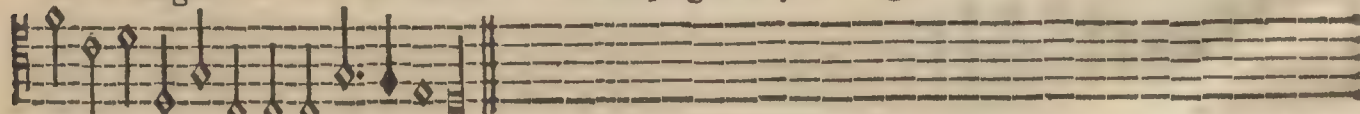
En sai canzon che quāt'io parl'e nulla Al celato amoroso mio pensiero che di e



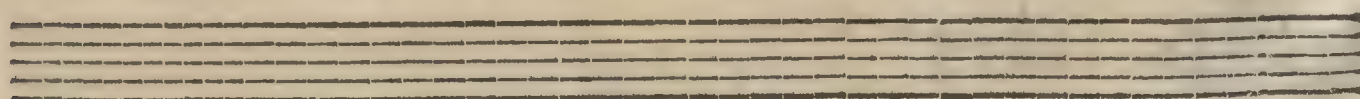
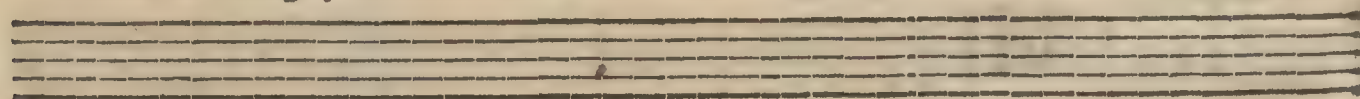
notte ne la mente porto solo per cui confor to in così longa guerra anco non pe ro che



ben m'hauria già mor to La lontananza del mio cor piangendo pian gen do y Ma quinci y



de la mor l'indugio pren do.





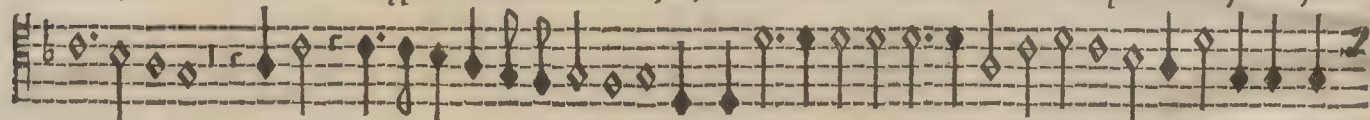
Oi uolete ch'io muoia: E mi date dolor ij si crud'e forte
e forte che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi: cosi contenta men
tr'i mo ro il morir uita diuen ta ij Da che uedend'ahie
me dolente uoi Da questa uita poi Mi uien tanto martire ij ch'io pur giog'al moris
re E cosi mill'e mille uolt'al giorno al giorno E cosi mill'e mille uolt'al giorno al giorno Per uoi mor'e mo
ren. In uita torno e morend' in uita tor no. ij



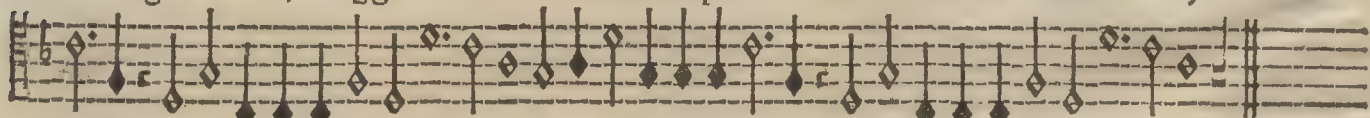
Entre uien'omio sole si disluon le neu E tu di questo alto piacer riceni



Tu apporti il lume chiaro E fai sereno il cielo il cielo Ne puoi l'ombre fra noi ser-



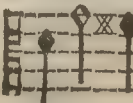
bare il gelo Ma fior gigli e uio le E'l tempo amato e caro Meni di Primavera Tu solo honor d'is



Italia ij e gloria uera Tu solo honor d'Italia ij e gloria uera.



E de su



mio pett'ar



Ch'all'h



tra per son



vng'il regno d'A

mor d'Amor io mi uiuea

il mio pensier' altroue hauendo uolto

E de suo ilac

ci fuor'esser credea fuor'esser crede

a Al fin al fin m'auiddi che'l

mio pett'ardea

Vscir'Amor con uiue fiamme con uiue fiamme con uiue fiamm'auolto ij

Ch'all'hor Ch'all'hor mi disse non sai non sai che'l tuo fatto ij

Mancai mai nō po

tra per sorte dato ij

ij



14

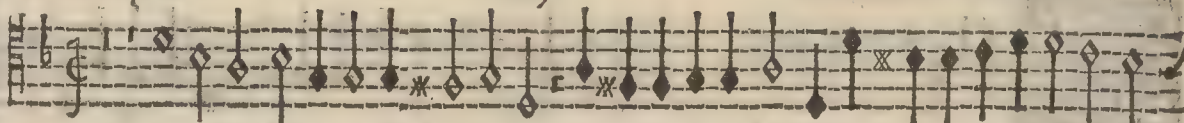
TENORE

A uerginella e simile alla ro
sa che'nbel giardin su la nati
ua ij
ij spi na mentre sola e sicura ij si
ri posa Ne gregge ne pastor se le autcina ij L'aura soaue
e l'alba rugiadosa ij L'acqua la terra al suo fauor s'inchina ij
Gioueni ua ghi ij ua ghi Gioveni ua ghi uaghi e
donne innamorate innamorate Aman'hauerne e seni e temple ornate. ij

Prima parte.

15

TENORE



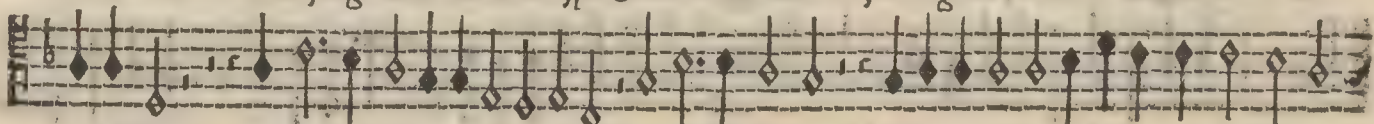
Ace non trouo ij

e non ho da far guerra ij

guerra



ra e non ho da far guerra E tem'e sperar do e son un ghiaccio E uo lo



sopra'l ciel e ghiaccio in terra ij

E nulla stringo ij

e tutto'l mond'abbraccio



cio Tal m'ha'n prigion che nō m'apre ne serra Ne per suo mi ritien ne sciogli'l laccio ij E non m'ancid'As

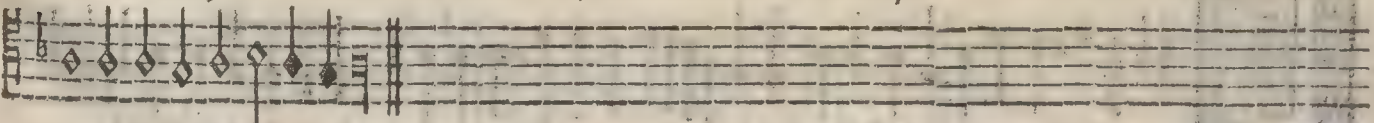


mor e non mi serra

E non m'ancid' Amor ij

e non mi sfer

ra Ne mi uol uia



uo ne mi trabe d'impaccio.

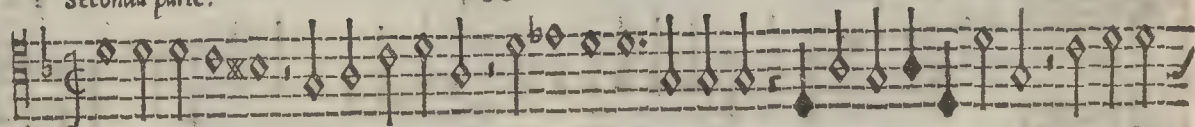
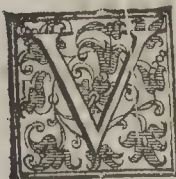
Maltrigali di Pietro Valenzola.

A S F

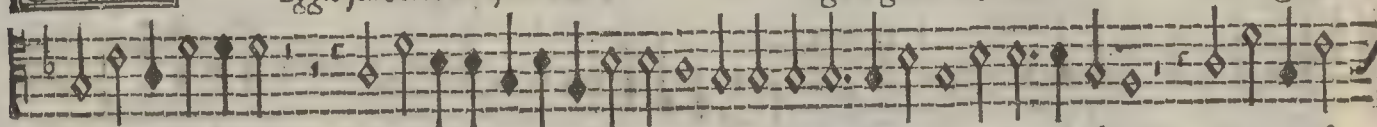
Seconda parte.

16

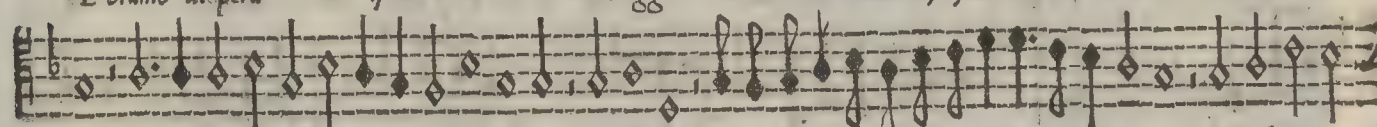
TENORE



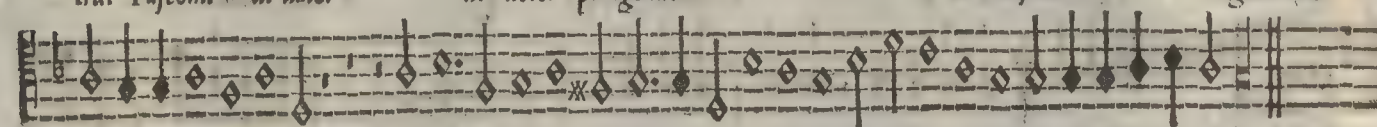
Eggio senz'occhi ij e non ho lingua e grido ij e grido



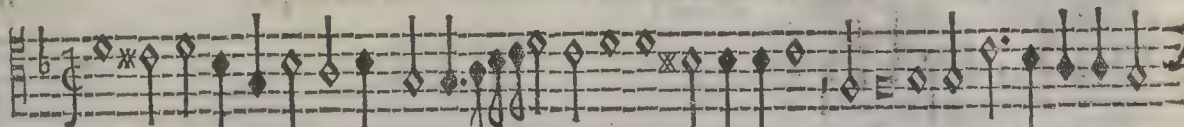
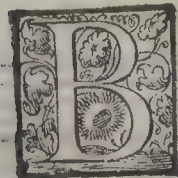
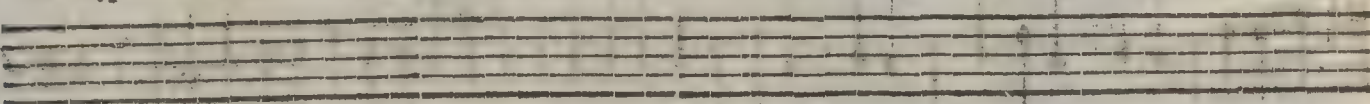
E bramo di perir ij e chieggo aita Et ho in odio me stesso et amo altrui et amo al-



trui Pascomi di dolor di dolor piangendo ri do ij Egualmente



mi spiace morte uita in questo stato son Donna per uui. ij



Ella piu che le stell'e piu che'l so le viddi giacer dormendo Flaminia del mio cuor

ij Regina e Diua E uidd' in siem' Amore che uezzi le fa
 cea ij mentre dormi ua Ond' io d' inuidia arden do Di sdeg'n'e di furore ij
 e di furo re Non far gridai non far empio signore Che questa non e Psichi in
 tant' ella s'ueglia si e giro intor no ij Le care
 luci amiche ij Tal che m'empio di gio ia e lui di scorno ij
 Tal che m'empio di gioia m'empio di gio ia e lui di scorno. F ij

Prima parte. a 6.

18

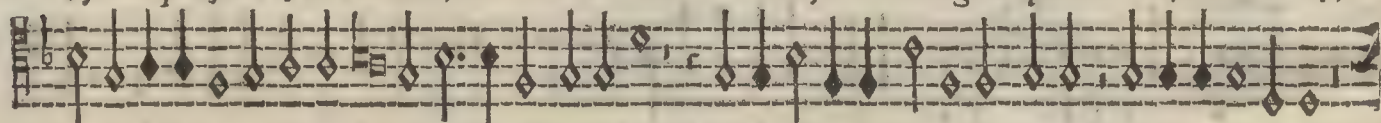
TENORE



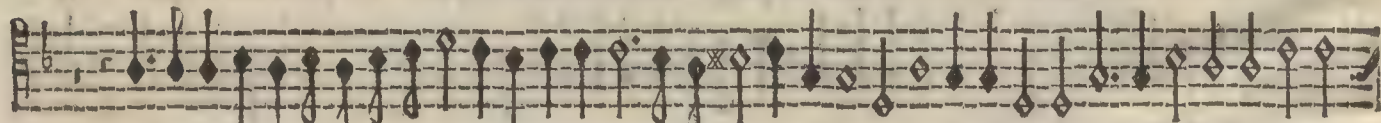
Adre del ciel dopo i perduti giorni dopo i perduti gior ni Dopo le notti uaneggiando spes



se Con quel fero ij desio ch'al cor s'accese Mirando gl'atti per mio mal si ador ni ij;



Piacciati homai homai col tuo lume ch'io torni ch'io torni Ad altra ui ta



er a piu bell'impre se piu bell'impre se ij: imprese si c'hauendo le reti



indarno rese il mio duro auersa rio se ne scorni se ne scor ni ij



ij

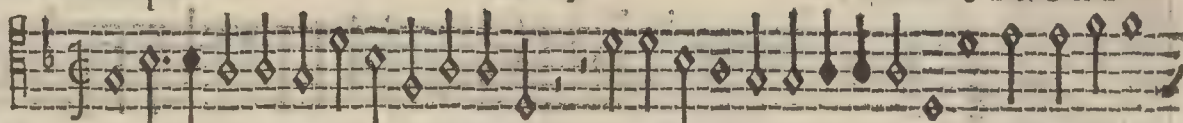
ij

ij

Seconda parte a 6.

19

TENORE



Or uolge signor mio ij

l'undecim'anno ij

ch'i fui somnesso



ij

al dispietato

gio

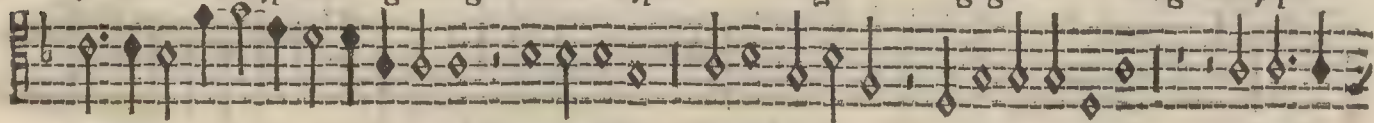
go

al dispieta

to gio

go gio

go che sopra i



piu soggetti e piu feroce

feroce

Miserere

del mio non degno

affanno affanno

Riducti



pensier ua

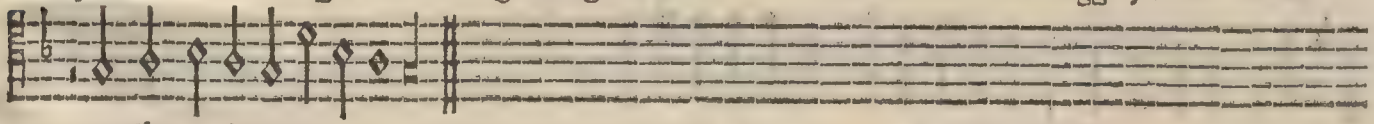
ghi

a miglior luogo ij

Ramenta lor

com'hoggi fosti

in croce



com'hoggi fosti in cro

ce.



Dialogo a 8.

26

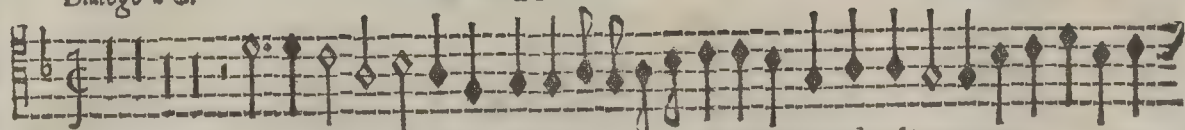
CANTO 2.

Ma di cuor e non guardar ch'Amore ij ch'Amore souena
te souente ingan na ij il semplice amatore Godi pur lier ogn'hora
ij ij spera e tace ch'un giorno tu hauerai ij contento e
pace ij ch'un giorno tu hauerai contento e pa ce ch'un giorno
tu hauerai ij contento contento e pace.

Dialogo a 8.

21

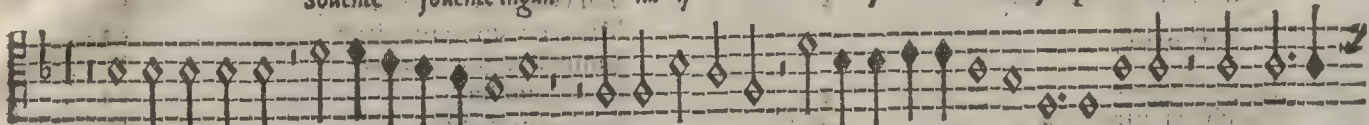
TENORE



Ma di cor e non guardar ch'Amo re e non guardar ch'amore ij



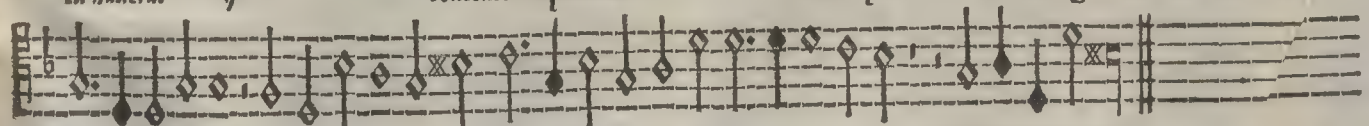
souente souente ingan na ij il semplice amatore



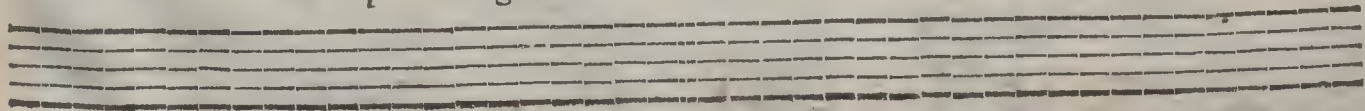
Godi pur lieto ij ogn'hora Godi pur lieto Godi pur liet'ogn'hora spera e tace Ch'un giorno



tu hauerai ij contento e pace conten to e pa ce Ch'un giorno tu hauerai ij



contento e pace Ch'un giorno tu hauerai ij contento e pace.



Tauola delli Madrigali.

La doue altiero.
Questi fon que leggiadri

Canzon.

In quella parte
Poi che la dispietata
In ramo fronde
Qual'hor tenera neue
Non vidi mai
Se mai candide rose
Ad vna ad vna
Ben fai Canzon

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Madrigali.

Voi volete ch'io muoia
Mentre vieni o mio sole
Lungi il regno d'amor
La verginella
Pace non trouo
Veggio senz'occhi
Bella piu che le stelle
Padre del ciel. prima parte. a 6.
Hor volge signor mio. 2. parte. a 6.
Dialogo a 8.
Ama di cuor

11

12

13

14

15

16

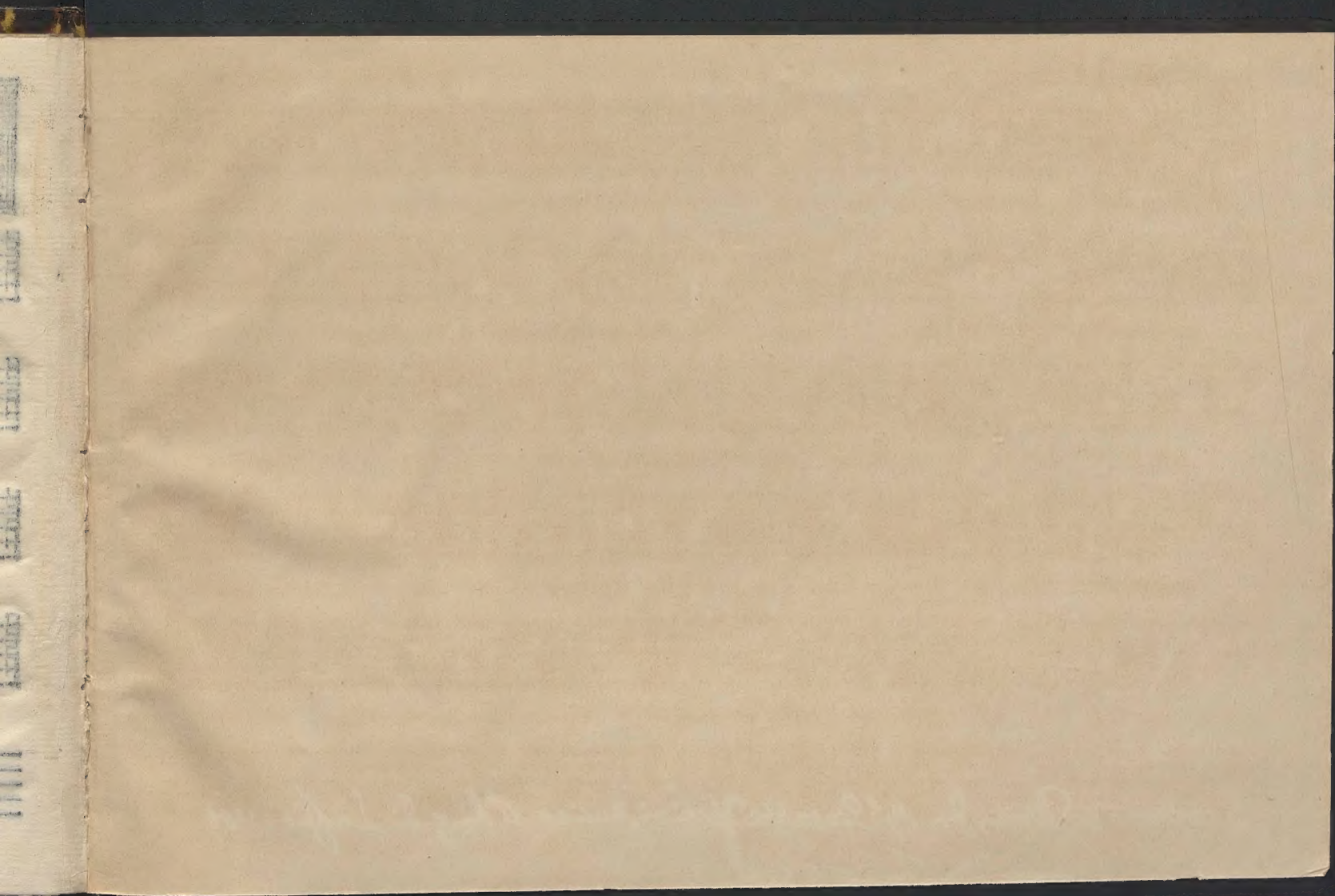
17

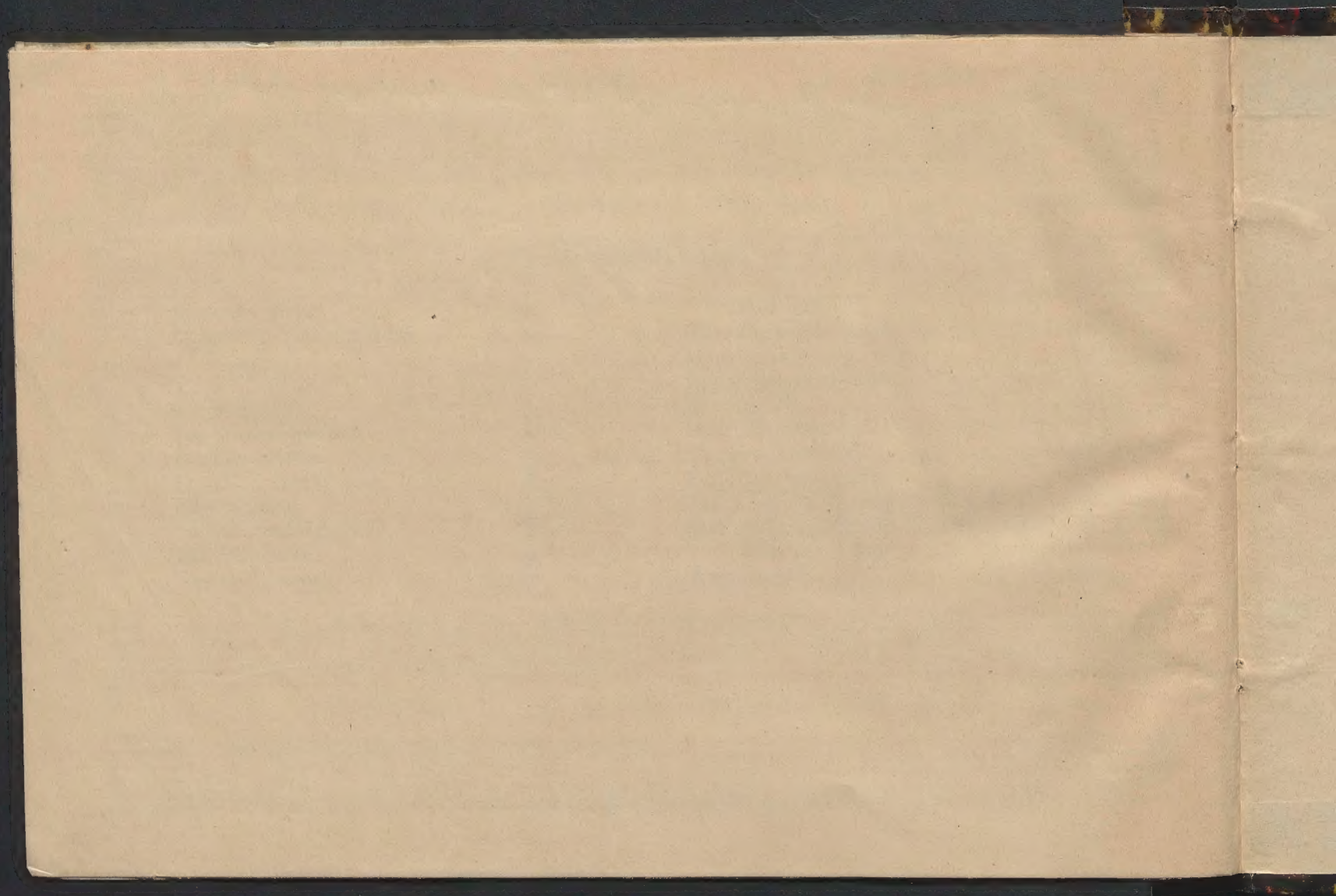
18

19

20

Stampato in Roma da M.^o Gio: Battista de' Rossi, Stampatore di S. M. L. Gio: 1589





Mus. pract. ant.

